

Disposition der VIER- Orgel in der Bartholomäuskirche zu Oberboihingen.
Baujahr 1999

Manual I Koppelklavier C-g''' = 56 Tasten (koppelt III.II)

Manual II Hauptwerk C-g''' = 56 Tasten

1.	<i>Prinzipal</i>	8'	75% Zinn, Prospekt
2.	<i>Salicional</i>	8'	60% Zinn
3.	<i>Gedackt</i>	8'	C-G Holzpfeifen, ab G 25% Zinn, gehämmert
4.	<i>Oktave</i>	4'	75% Zinn
5.	<i>Gemshorn</i>	4'	60% Zinn
6.	<i>Rohrflöte</i>	4'	25% Zinn, gehämmert
7.	<i>Doublette</i>	2'	Vorabzug aus Mixtur
8.	<i>Mixtur 4fach</i>	2'	75% Zinn
9.	<i>Cornett 5fach</i>	8'	Ab b, 25% Zinn, gehämmert, aufgebäckt
10.	<i>Trompete</i>	8'	75% Zinn, französische Bauart

Manual III, Positiv, C-g''' = 56 Tasten

11.	<i>Salicional</i>	8'	Wechselschleife Nr 2
12.	<i>Gedackt</i>	8'	Wechselschleife Nr 3
13.	<i>Oktave</i>	4'	Wechselschleife Nr 4
14.	<i>Gemshorn</i>	4'	Wechselschleife Nr 5
15.	<i>Rohrflöte</i>	4'	Wechselschleife Nr 6
16.	<i>Sesquialter 2fach</i>	2 2/3	25% Zinn, gehämmert
17.	<i>Nazard</i>	2 2/3	Vorabzug aus Sesquialter
18.	<i>Prinzipal</i>	2'	75% Zinn
19.	<i>Larigot</i>	1 1/3	75% Zinn
20.	<i>Sifflet</i>	1'	75% Zinn
21.	<i>Trompete</i>	8'	Wechselschleife Nr 10

Tremulant auf beide Manuale wirkend

Pedalwerk C-f' = 30 Fußtasten

22.	<i>Subbass</i>	16'	C-H Fichte, gedackt, ab c Fortsetzung Nr 23
23.	<i>Oktavbass</i>	8'	C-H Fichte, offen, ab c 75% Zinn
24.	<i>Choralbass</i>	4'	Fortsetzung Nr 23 ab C 75% Zinn

Koppeln II-P, III-P

Damit hat das Werk 15 klingende Register, 6 Wechselschleifen, 2 Vorabzüge und 2 Extensionen. Unter den insgesamt 1116 Pfeifen sind 36 Holzpfeifen und 56 Zungenpfeifen, der Rest sind Lippenpfeifen